

ituano x grêmio palpites - klippert.com

Autor: klippert.com Palavras-chave: ituano x grêmio palpites

Artista brasileiro Dean Sameshima retrata cultura **ituano x grêmio palpites** desaparecimento **ituano x grêmio palpites** exposição **ituano x grêmio palpites** Veneza

No canto esquerdo do hall principal da Bienal de Veneza, é possível encontrar uma pintura com as palavras "Homossexual Anônimo". No canto seguinte, uma fileira de imagens **ituano x grêmio palpites** preto e branco mostra homens vista de trás, fixos **ituano x grêmio palpites** uma tela. Talvez você possa pensar que se trata da mágica do cinema, exceto por todas as caixas de lenços de papel, indicando que este é um tipo específico de cinema.

Trata-se de parte da exposição "Estou Sozinho", do artista Dean Sameshima, que está **ituano x grêmio palpites** exibição expandida na Soft Opening **ituano x grêmio palpites** Londres. Sameshima, sentado **ituano x grêmio palpites** um café ao ar livre nos Jardins, a principal área da Bienal, diz que visitou cinco cinemas pornô gays **ituano x grêmio palpites** Berlim, **ituano x grêmio palpites** cidade adotiva, ao longo de alguns anos e decidiu homenagear uma cultura que desaparece devido a aplicativos de hook-up. Suas imagens são enigmáticas, melancólicas e, de alguma forma, sedutoras, os silhuetas vagantes e a tela brilhante expressam solidão, escapismo e talvez uma espécie de desafio contra as expectativas da sociedade.

Os locais de encontro físico estão desaparecendo

Embora algumas pessoas possam considerar ir a cinemas pornô como trágico e sujo, Sameshima não vê isso dessa forma. Desde a adolescência na Califórnia, ele andava **ituano x grêmio palpites** livrarias, cinemas e banheiros públicos, encontrando-os muito mais agradáveis do que o mundo gay convencional. No Grindr, diz ele, ninguém está interessado **ituano x grêmio palpites** encontrar um homem de 53 anos de herança asiática. "Se você perguntar a outros asiáticos queer, especialmente da minha geração, a comunidade gay foi horrível", diz. "Horrivelmente para nossa autoestima, para tudo."

As imagens de Sameshima são uma homenagem à cultura que está desaparecendo na era dos aplicativos de conexões. "Eu acho que eles são locais de encontro físico, especialmente para gays mais velhos ou pessoas que estão envolvidas consigo mesmas", ele diz. "Esta é a coisa legal das praças: você tem interações humanas básicas; você faz olhares, gracinhas".

Local	Cidade	Nota
Livraria Circus of Books	Los Angeles	Lugar de encontro na década de 1980
Banquinho do parque Vaseline Alley	Los Angeles	Popular nos anos 90

Uma olhada crítica na história colonial do Instituto Real de Arquitetos Britânicos (RIBA) **ituano x grêmio palpites** Londres

O Instituto Real de Arquitetos Britânicos (RIBA), **ituano x grêmio palpites** Londres, sempre teve um ar cultuado, situado **ituano x grêmio palpites** uma das ruas mais ilustres de Londres, Portland Place, rodeado por embaixadas, consulados e moradias de oligarcas. Desde seus primórdios, o RIBA cultuou um ar de clube exclusivo de cavalheiros, consolidado na década de 1930 **ituano x grêmio palpites ituano x grêmio palpites** sede atual, onde hoje é possível

encontrar um mural retratando episódios de colonialismo Britânico.

Esse mural, ignorado pela maioria dos visitantes, retrata grupos de figuras seminuas dos cantos do império britânico, as quais são representadas de maneira cartunesca e ostentando características exageradas de "primitivos selvagens". No centro desta imagem colonialista, encontramos o conselho do RIBA, retratado como um parlamento profissional de figuras sem faces, cercado pelos sinais de poder imperial, como a Parliament of Pretoria, o viceroy's palace na Nova Delhi e outras obras autoradas por membros prestigiados do instituto.

[fafafa™ gold casino slots](#)

Thandi Loewenson, uma designer arquitetônica e pesquisadora zimbabweana, descreve o mural como "uma das coisas mais racistas que já vi na minha vida" e sente que o que está faltando é a representação das "fontes de extração material que sustentam todo esse poder e riqueza".

Para combater essa omissão, ela, juntamente com outros designers da diáspora colonial, foi convidada para participar de uma exposição, intitulada "Raising the Roof" e com curadoria de Margaret Cabbage, a fim de destacar o simbolismo colonial presente na própria sede da RIBA e propor como esse histórico poderia ser interpretado e desvencilhado.

Loewenson propõe o uso de grafite na execução de uma nova imagem sobre o antigo mural, que mistura fragmentos da paisagem colonial ao "perturbador" cenário extrativista do passado. Sua imagem, criada **ituano x grêmio palpites** colaboração com o designer chinês, Zhongshan Zou, apresenta imagens detalhadas de jazidas de chumbo e zinco **ituano x grêmio palpites** Cabo Verde, um dos primeiros sítios de extração mineral colonial do império britânico e atualmente uma das regiões mais tóxicas do mundo.

[fafafa™ gold casino slots](#)

Apesar de não ser possível executar essa proposta no local, por ser um edifício listado, essa ideia chama a atenção para o legado colonial do RIBA e à necessidade de enfrentar essa história.

Informações do documento:

Autor: klippert.com

Assunto: ituano x grêmio palpites

Palavras-chave: **ituano x grêmio palpites - klippert.com**

Data de lançamento de: 2024-08-04